

Fiche Technique Son

FRIX

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

2 heures de balance sont nécessaires après l'installation et le line-check

Régie :

La régie devra se situer en milieu de salle, face à la scène, en évitant les dessous de balcons.
Elle devra disposer d'un éclairage efficace et discret.

- 24 voies, type Midas, 4 Aux pré pour les retours, 3 Aux post pour les effets
- 3 Canaux de Compression type DBX 160
- 2 Canaux de compression sur le master (DBX 160)
- 1 Reverb type M 2000
- 1 Delay type D-Two
- 4 retours (type MTD 112) sur 4 canaux égalisés (type Klark-Teknik)
- Diffusion adaptée à la salle (Type C. Heil) si possible avec rappels délayés en salle.

Patch Son :

Poste	n°	instruments	Micros / DI	comp
Batterie	1	Grosse caisse	Beta 52	comp
	2	Caisse claire	SM 57	comp
	3	cymbales / overheads	C 414	/
	4	cymbales / overheads	C 414	/
	5	Charleston	SM 81	/
Contrebasse	6	contrebasse	DI	comp
Sampler/claviers/sax	7	Saxes alto/ténor	C 535	/
	8	synthé	DI	/
	9	Sampler - gauche	DI	/
	10	Sampler - droite	DI	/
	11	voix	SM 58	/
Sax/clarinette	12	Sax ténor / clarinette	C 535	/
	13	Sax effets	DI	/

Prévoir :

- ✓ 2 stands clavier
- ✓ 1 petite table haute
- ✓ 1 ampli basse type Trace Elliot baffle 4x10 et tête AH 1000-12 avec cube pour le surélever
- ✓ 2 praticables pour la batterie (dim totale : 2m x 2m)

Pour tout renseignement complémentaire concernant cette fiche technique :

Stéphane ANDRIVOT : 06.81.27.62.95

stephane.andrivot@free.fr

Plan de Scène :

